CENTRE CULTUREL ALGERIEN
171, Rue de la Croix Nivert
75015 - Paris
TÉL: 01 45 54 95 31 - FAX: 01 44 26 30 90

Pour les personnes en situation de handicap, l'accès aux différents services du Centre Culturel Algérien est assuré

LE CENTRE CULTUREL ALGERIEN
Vous propose

- Une bibliothèque de consultation
biblio.cca-paris.com

- Une vidéothèque

- Atelier de calligraphie sous la direction de Abdelkrim Benbelkacem
Les cours sont dispensés les mercredi à 16H à partir du 26 septembre et s'adressent à deux niveaux :
- Débutants
- Initiés

Plus d'informations sur le site du CCA
www.cca-paris.com

- Atelier de percussion avec GUEM
Les cours sont dispensés les mardis de 12h30 à 14h

Possibilité d'ouverture d'un autre cours en fonction du nombre d'inscrits.
Pour tout renseignement: 01 45 54 95 31

NOVEMBRE-DÉCEMBRE 2018

Commémoration de la parution en 1958 de «La Question» d'Henri Alleg

EXPOSITION

L'Algérie pour mémoire. Témoignages autour de « La Question » 1958-2018.
Du 22 septembre au 10 novembre

organisée en partenariat avec l'association Art et mémoire au Maghreb

© Ernest Pignon-Ernest
© La Galerie LeLong

L'exposition, accompagnée d'autres manifestations, marque la commémoration de la parution en 1958 de «La Question», récit sobre et bouleversant du journaliste et militant communiste Henri Alleg, qui retrace les terribles moments qu'il a vécus sous la torture.
Œuvres de Aksouh, Myriam Ben, Benanteur, Ammar Bouras, Boutadjine, Cremonini, Dalila Dalléas-Bouzar, Erro, Gasquet, Gérard Gosselin, Guttuso, Djilali Kadid, Lapoujade, Jean-Jacques Lebel, André Masson, Matta, Choukri Mesli, Mireille Miailhe, Christine Peyret, Ernest Pignon-Ernest, Mustapha Sedjal, Boris Taslitzky, Kamel Yahiaoui.
Poésies de Djamal Amrani, Djamila Amrane, Mohamed Dib, Leila Djabali, Assia Djebar, Anna Greki, Malek Haddad, Bachir Hadj-Ali, Henri Kréa, Jean Sénac, Nordine Tidafi, Kateb Yacine, Zehor Zerari…
Documents et éditions originales : La Question (éditions de Minuit, édition suisse, éditions étrangères), L'Affaire Audin (éditions de Minuit), La gangrène (éditions de Minuit), Pour Djamila Bouhired (éditions de Minuit), Djamila Boupacha (Gallimard), Déclaration sur le droit à l'insoumission dans la guerre d'Algérie dit Manifeste des 121, etc.

THÉÂTRE

« De nos frères blessés »
De Joseph Andras
Vendredi 2 novembre à 20h30

© Collage de Mustapha Boutadjine

Mise en scène : Fabrice Henry
Production : Collectif Satori
Avec: François Copin, Clémentine Haro, Vincent Pouderoux, Thomas Resendes
Création lumière/vidéo: Till Piro-Machet
Musique : Pauline Rambeau de Baralon
Pièce de théâtre présentée conjointement à l'exposition L'Algérie pour mémoire. Témoignages autour de « la Question » 1958-2018.

De nos frères blessés est le premier roman de Joseph Andras. Une écriture au couteau, précise comme une partition, retrace en parallèle l'arrestation d'Iveton et sa condamnation ; sa rencontre avec sa femme ; la formation de ses convictions politiques. L'idéalisme d'un homme qui rêvait de liberté pour tous, et a payé le prix de la raison d'Etat. Quatre acteurs le transmettent comme un conte populaire, convoquant une assemblée politique autour d'un arbre à palabre. On se réunit là, dans le noir, pour raconter ; et c'est déjà un rite, une transe entre «l'Histoire et le Mythe».
Entrée 15 euros

La tournée 2018-2019 :
13 novembre 2018 à 20h Le mémorial, Camp de Rivesaltes
Du 9 au 17 mars 2019 Instituts Français d'Algérie (Alger, Oran, Tlemcen, Annaba, Constantine)

«Dhikr Pictural», exposition de la plasticienne Anissa Berkane

Vernissage vendredi 14 décembre à 18h30
Du le 14 décembre 2018 au 26 janvier 2019

L'exposition attire l'attention sur des versets coraniques ayant trait aux sciences reconnus et prouvés par de nombreux scientifiques, elle invite les visiteurs à avoir une lecture, une clairvoyance que beaucoup ignorent... Mon souhait est que cette dernière puisse être vue par un grand nombre de personnes à travers le monde, afin d'avoir une vision intelligente de cette belle religion qu'est l'Islam.

Retour en Palestine

Vendredi 16 novembre à 20H30

Une pièce du Freedom Theatre de Jénine, Palestine
Mise en scène: Micaela Miranda
Direction: Nabil Al-Raee.

Retour en Palestine, une production originale du Freedom Theatre du camp de réfugiés de Jénine, jouée par six jeunes acteurs accompagnés de deux musiciens, sur un petit espace délimité au sol, « aussi petit que ce qu'il reste de la Palestine ». La présentation au CCA-Paris s'inscrit dans le cadre d'une tournée en France du 8 au 19 du même mois.
C'est l'histoire de Jad, né en Amérique de parents palestiniens, qui vient en Palestine pour la première fois de sa vie, désireux de connaître son peuple et son identité... Jouée et acclamée en Palestine, en Jordanie et au Portugal, Retour en Palestine a aussi tourné au Pakistan, en Turquie et bientôt en Égypte, en Suède et en France.
Entrée 13 euros

NOVEMBRE- DÉCEMBRE 2018

RENCONTRE

A l'occasion de la célébration du 64ème anniversaire du 1er novembre 1954

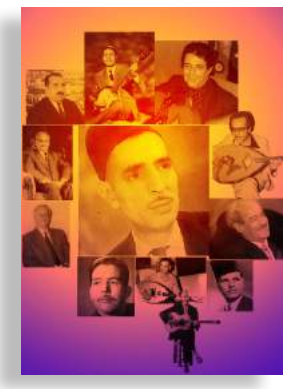
Rencontre autour de l'ouvrage
Rencontre-débat autour de l'ouvrage *A l'école en Algérie: des années 1930 à l'Indépendance*
Mercredi 14 novembre à 18h30

Avec la participation des écrivains Jacqueline Brenot, Abdelkader Djemaï, Kamila Sefta, Mourad Yelles.
Modératrice: Martine Mathieu-Job, écrivaine, coordinatrice de l'ouvrage.
Cinquante-deux femmes et hommes proposent un récit de leur scolarité en Algérie des années 1930 (pour les plus âgés) aux années 1960 (pour la majorité, jusqu'à l'Indépendance, pour certains un peu au-delà). Ces récits denses se recoupent sur certains points, tels le dévouement et l'impartialité manifestés par la majorité des enseignants de toute origine, mais se distinguent aussi sur d'autres. Les différences tiennent au type d'implantation de l'école (grande ville ou zone rurale...), et surtout à la période concernée. L'ouvrage répond ainsi à un désir, un besoin de mémoire.
Dirigé par Martine Mathieu-Job, le livre s'inscrit dans le genre des recueils de mémoires initié par Leïla Sebbar.

A l'occasion de la célébration du 64ème anniversaire du 1er novembre 1954
et le 40ème anniversaire du décès
de Cheikh El Hadj M'hamed El Anka

«Le pionner de la chanson chaâbi, quarante ans déjà»,
thème d'une conférence de Abdelkader Bendamache

Organisée par l'Association Culturelle
El Hachemi Guerouabi
dans le cadre de 3ème édition des Passerelle Culturelle
en partenariat avec le CCA-Paris
Vendredi 23 novembre à 18h30



Cheikh El Hadj M'hamed El Anka demeure l'axe fondamental de la chanson chaâbi dans son ensemble, durant une grande partie du siècle dernier. Décédé il y a quarante années à Alger à l'âge de 71 ans, c'est lui qui a jeté les bases de ce qu'il est convenu d'appeler « Chaâbi » aujourd'hui. Son école a donné naissance à plusieurs ramifications qui sont autant de styles et de personnalités venus enrichir ce riche patrimoine ancestral.
Le 23 novembre 2018 est un anniversaire mais il est aussi un moment de reconnaissance et de débats autour du chant chaâbi.

***Force et vitalité du théâtre en Palestine*, rencontre autour du théâtre de Palestine**
Rencontre le 27 novembre 2018 à 19h00
La soirée est organisée par Les amis d'Al Rowwad en partenariat avec le Centre Culturel Algérien

Invité : le Yes Theatre de Hébron Avec Mohamed Titi, metteur en scène et comédien du Yes Theatre et Jonathan Daitch, parti à la rencontre des multiples troupes de théâtre de Palestine en vue de l'élaboration d'un livre, il nous restituera ses découvertes.

Méconnu en Occident, le théâtre de Palestine est vivant, riche, diversifié, créatif. Dans le contexte particulier d'un pays occupé, géographiquement fragmenté, politiquement déchiré, partagé entre conservatisme et fureur de vivre, la culture constitue aussi une forme de résistance et de résilience et le théâtre est un vecteur fort d'émancipation.

Conférence en hommage à
Ali Mérad (1930-2017)

Jeudi 6 décembre de 10h à 18h30

Le professeur Ali Mérad, décédé le 23 mai 2017 à Lyon, a laissé une oeuvre considérable commencée par l'étude phénoménologique du mouvement réformateur et continuée par celle de la pensée musulmane en général. Il a été le premier à inclure, dans les années 70, la situation des musulmans en Europe dans son étude de l'islam contemporain. L'étude de ses travaux suppose une bonne connaissance de son itinéraire marqué notamment par un parfait bilinguisme.

Colloque autour du thème «Développement de l'Économie Sociale et Solidaire»

Mercredi 19 décembre 10h 18h30
organisé par l'Association Passerelles Maghreb en partenariat avec le CCA-Paris

Passerelles MAG
Euro-Maghreb

PROGRAMME DU CENTRE CUL TUREL ALGÉRIEN

NOVEMBRE - DÉCEMBRE 2018

WWW.CCA-PARIS.COM

CONCERT

Concert de musique arabo-andalouse avec Fewzi Kalfat & l'orchestre Ahbab Cheikh Larbi Bensari
Samedi 3 novembre à 20h30

L'association Orchestra Ahbab Cheikh Larbi Bensari a été crée en Octobre 1987 avec pour objectif le développement et la vulgarisation de la musique classique Andalouse ainsi que le rayonnement des activités culturelles. Elle a participé à plusieurs festivals et séminaires afin de représenter au mieux notre patrimoine.

Entrée 15 euros

Soirées de musique chaâbi avec Samir El Assimi
Vendredi 9 et samedi 10 novembre 2018 à 20h30

Samir El Assimi est un chanteur confirmé, très ambitieux et talentueux. L'artiste a su conquérir un public de plus en plus large et compte plusieurs albums à son actif, dont ***Bnat Souhba***. Interprète chaabi, il est doté d'une voix adaptée à d'autres styles de musique.

Entrée 15 euros

Concert de musique arabo-andalouse avec l'Association des Beaux-Arts d'Alger
Samedi 17 novembre à 20h30

L'Association des Beaux-Arts d'Alger est une institution culturelle dont la vocation première est la transmission du patrimoine musical arabo-andalous. En plus du travail accompli au niveau de l'Association par le Professeur Boukoura, on citera les nombreux artistes qui sont passés par son apprentissage ou qui ont bénéficié de sa direction artistique. Parmi les plus connus, Dalila Ferhi, Kahina Boussafer, Karim Melzi, Hamidou, Lila Borsali, Nesrine Ghenim, etc.

Entrée 15 euros

Concert de Abdelkader Chaou et Lamia Maadini
Samedi 24 novembre à 20h30

Dans le cadre de la 3ème édition des Passerelles Culturelles organisée par l'Association Culturelle El Hachemi Guerouabi en partenariat avec le Centre Culturel Algérien.

Entrée 15 euros

Expostion de produits d'artisanat

Soirée de musique chaabi avec Rédha Bouriah
Samedi 1er décembre à 20h30

Né à Alger, Rédha Bouriah suit dès son plus jeune âge les enseignements des célèbres associations de musique classique arabo-andalouse, **Essendoussia** et **El Fan Wal Adab**, affiliées à l'école d'Alger. L'art de Rédha est mesuré, sobre, caractérisé par la retenue et la pudeur, mais où perce une grande sensibilité. De ces jaillissements naissent des moments uniques de grâce musicale.

Entrée 15 euros

Soirée de musique malouf avec Cheikh Chérif Zaarour
Vendredi 7 décembre à 20h30

organisée par Association «Solidarité Humanité de France» et le Centre Culturel Algérien .

Entrée 15 euros

Soirée de variétés algériennes avec Noureddine D'Ziri
Samedi 8 décembre à 20h30

De son vrai nom Abdelouahab Nour Eddine, Noureddine D'Ziri a un parcours artistique riche, marqué par sa participation à de nombreux festivals aussi bien en Algérie qu'à l'étranger (Tunisie, France, Suisse etc.). En plus de la musique , il a tenu des rôles dans des films dont le feuilleton «Samahni» de Sid Ali Ben Salem et la «fiction Les tourments d'un père» de Sid Ali Fettar

Entrée 15 euros

Concert du groupe Entik
Samedi 15 décembre à 20h30

Entik muzik est une association de musique traditionnelle algérienne née en 2016, composée d'une troupe de musiciens passionnés, qui s'est donnée pour objectif de faire revivre et donner un nouveau souffle à la culture musicale algérienne. Pour cette soirée, Entik Muzik nous emmènera visiter la casbah d'Alger à travers l'interprétation de Qacayd (poèmes) du châabi algérois, musique que certains ont comparé au Blues en raison de son origine populaire.

Entrée 15 euros

Soirée de musique flamenco et new chaâbi avec Réda Barbarossa
Samedi 22 décembre à 20h30

Réda Barbarossa, de son vrai nom Réda Benjemaa, poursuit son parcours avec le soucis constant de véhiculer à travers sa musique un message humaniste, souvent émouvant, parfois provocateur et toujours juste et intelligent.

Entrée 15 euros